Un curso de la Universidad del Mar aborda la relación del flamenco con los intelectuales

▸ Se celebra del 13 al 17 de agosto en La Unión, coincidiendo con el Festival

Redacción

Por segundo año consecutivo la "Universidad del Mar" de la universidad de Murcia organiza en La Unión, coincidiendo con las fechas de su magnífico festival, un curso de aproximación al flamenco. Si el pasado año el enfoque fue general, una visión panorámica de este arte que cada día interesa más, dentro y fuera de España, en esta ocasión, y bajo la dirección del escritor y flamencólogo Félix Grande, el curso abordará el tema "El flamenco en la cultura española".

El curso se celebrará en el Antiguo Liceo Obrero de La Unión, del 13 al 17 de agosto, de 11 a 14 horas, y el plazo de matrícula permanece abierto hasta el 12 de agosto en el Servicio de Promoción Educativa, en la calle Granero de Murcia.

El curso, según los responsables del mismo, desarrollará, por un lado, un análisis historiográfico sobre el origen y el desarrollo del cante, la guitarra y el baile flamencos, y, simultáneamente, examinará las relaciones, "a veces fraternales y a veces conflictivas, y siempre apasionadas", del arte flamenco con los intelectuales, desde los viajeros románticos a nuestros días. "El propósito de esta doble actividad universitaria -señalan- es el de ofrecer información sobre la historia del flamenco y contextualizarla dentro del acontecer general de nuestra cultura".

El curso abordara las siguientes cuestiones: La época primitiva. De tío Luis de la Juliana a Silverio Franconetti, por José Gelardo; El arte flamenco en las "dos Españas", por Génesis García; De Silverio Franconetti al concurso de cante jondo de Granada; por Andrés Salom; Falla y García Lorca. El fin del antiflamenquismo", por Félix Grande; Del concurso de Granada a la actualidad, por Angel Alvarez Caballero; Los intelectuales con el flamenco. Del concurso de Granada a nuestros días, por José Martínez Hernández; Historia de la guitarra flamenca. Una visión panorámica, por Norberto Torres, y Memoria del baile jondo. Evocación de la belleza humana, por Antonio Parra.



L.O.

García Lorca, al piano

Cada una de las sesiones se completará con un recital flamenco, que estarán a cargo de excelentes artistas como Sebastián Contreras "Bastián", acompañado al toque por Angel Contreras; Antonio Ayala "El Rampa", acompañado por Rosendo Fernández; Curro Piñana, con el toque de su hermano Carlos, que también ofrecerá un recital en solitario, y el baile de Milagros Menjíbar, la gran bailaora sevillana, Premio Nacional de Baile.

LA OPINIÓN, 30/7/1996